

주 발 앞에 엮드려

♩ = 130 F F Dm7

목소리

주 발 앞 에 나 엮 드 려 - 주 만 간 절
근 심 속 에 주 찾 들 때 - 모 든 필 요 내

베이스 기타

베이스 기타

드럼 세트

5 Dm7 C C Bb

Vo.

히 원 해 주 계 신 곳 나 바 라 보 니 다
려 놀 고 주 님 항 상 내 안 에 게 시 네 -

B. Guit.

B. Guit.

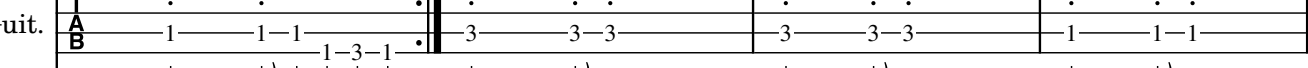
D. Set

9 B $\flat$ C C B $\flat$

Vo. 

- - 겸손하 게 모두 - 드 리 리 -

B. Guit. 

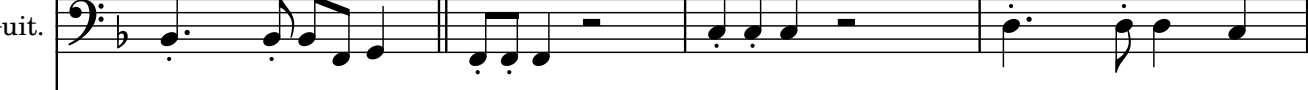
B. Guit. 

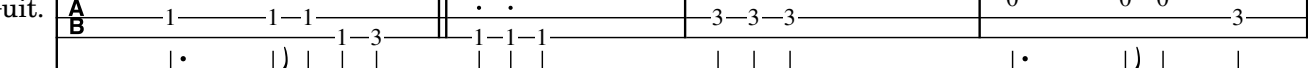
D. Set 

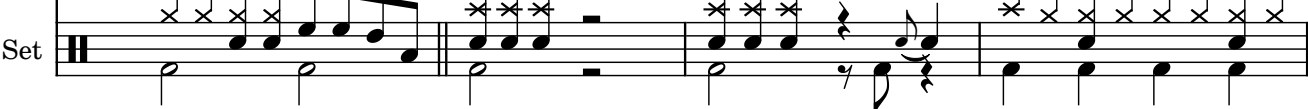
13 B $\flat$ F C Dm7

Vo. 

- - 오 직 예 수 주 님 만 이 나 의

B. Guit. 

B. Guit. 

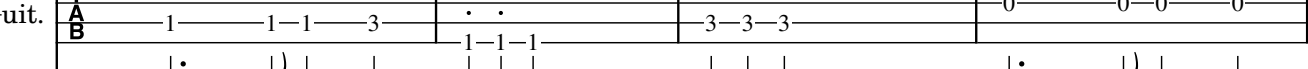
D. Set 

17 B $\flat$ F C Dm7

Vo. 

삶 의 이 유 오 직 예 수 주 님 만 이 나 의

B. Guit. 

B. Guit. 

D. Set 

21 Eb Fine Dm7 Bb Dm7

Vo.

B. Guit.

B. Guit.

D. Set

25 Bb F C

Vo.

B. Guit.

B. Guit.

D. Set

28 Dm7 Bb Dm7 C

Vo.

B. Guit.

B. Guit.

D. Set

32 B $\flat$ D.S.

Vo.

B. Guit.

B. Guit.

D. Set

The musical score consists of three staves. The top staff is for Voice (Vo.) in treble clef, the middle staff is for Bass Guitar (B. Guit.) in bass clef, and the bottom staff is for Double Bass (D. Set) in bass clef. The key signature is one flat (B-flat major). Measure 32 (labeled '32' above the staff) contains a vocal line with a whole note B-flat, a bass guitar line with eighth notes (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3), and a double bass line with a steady eighth-note pattern (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3). Measure 33 (labeled 'D.S.' above the staff) continues the bass guitar and double bass lines, while the vocal line has a whole rest. The piece ends with a double bar line and repeat dots.